15.12.2022

Клас: 9-А,Б

Предмет: мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

**ТЕМА:** «**Постмодернізм»**

**Особливості постмодернізму.**

**Постмодернізм –** загальний культурний знаменник другої половини ХХ ст. Він зародився в 60-70-х роках, як антитеза модернізму, і поступово сформувався в самостійний мистецький напрям, що охопив різні художні стилі, течії.

**Постмодернізм** (фр. postmodernisme – після модерну) - термін, що позначає стан сучасної культури й охоплює комплекс стилів і напрямів мистецтва.

Деякі фахівці вважають, що постмодернізм бере свій початок з авангардної течії 20-х років **дадаїзму**, якому притаманні ірраціональність і безсистемність, нісенітниця й абсурд.

**Поширеними формами дадаїзму стали:**

* Колаж
* Асамбляж
* Фотомонтаж
* Реді-мейдс

**Перші реді-мейдс** виставив у просторі художньої експозиції в Нью-Йорку **Марсель Дюшан (1887-1968).** Реді-мейдс стверджували новий погляд на річ.

[***Перегляд відеоматеріалу***](https://www.youtube.com/watch?v=k5LGz01kLvk)

На зміну заздалегідь продуманій композиції прийшли «закони випадковостей». Показовими щодо цього є **колажі**, **асамбляжі** та скульптури **Ганса (Жана) Арпа (1886-1966).**

[***Перегляд відеоматеріалу***](https://www.youtube.com/watch?v=NEuN_u5ap4k)

Новаторські прийоми творчості постмодерністів сприяли виникненню **нових стилів:**

* **абстрактного експресіонізму,**
* **поп-арту,**
* **кінетичного мистецтва,**
* **мінімалізму,**
* **концептуального мистецтва .**

1. **Абстрактний експресіонізм**

Ідеолог абстрактного експресіонізму і один із творців «живопису дії» **Джексон Поллок (1912-1956)** дотримувався абсолютної спонтанності у творчості. Він ходив по полотну і розхлюпував фарби з пензлів. Саме через таку крапельну **техніку «дріппінг»** живописець отримав прізвисько **Джек Розбризкувач.**

[***Перегляд відеоматеріалу***](https://www.youtube.com/watch?v=C21TU_jzp8g)

1. **Поп-арт.**

Наприкінці 50-х рр. в Англії виник поп-арт («популярне мистецтво»), джерелом натхнення якого стають глянцеві журнали, реклама.

**П'ятірка найвідоміших представників цього стилю:**

* Енді Уорхол,
* Роберт Раушенберг,
* Клас Ольденбург,
* Рой Ліхтенштейн,
* Джеймс Розенквіст.

**Клас Ольденбург** присвячував свої скульптури речам повсякденного вжитку, проте незрівнянно їх збільшував.

На основі коміксів і мультфільмів створював картини **Рой Ліхтенштейн.**

**Роберт Раушенберг** комбінував живописі скульптуру в єдиній композиції.

**Енді Уорхол (1928-1987)** – культова особистість сучасного мистецтва. Своєрідною іконою стилю стало зображення банок супу фірми Кембела та Кока-Коли.

[***Перегляд відеоматеріалу***](https://www.youtube.com/watch?v=SfIuZ2PyCbE)

1. **Кінетичне мистецтво**

Всі ми звикли, що скульптура нерухома. Проте представники кінетичного мистецтва спробували подолати її статичність. Естетика кінетизму спирається на рух форм – легких рухових установок (мобілів). Найпростішими мобілями є фігурки з дроту **Александра Колдера**.

Ідею кінетизму одним із перших реалізував **Володимир Татлін** у проекті пам'ятника ІІІ Інтернаціоналу. Форми всередині його моделі мали обертатися навколо осі (куб – 1 оберт на рік, піраміда – 1 оберт на місяць, циліндр – 1 оберт на добу).

[***Перегляд відеоматеріалу***](https://www.youtube.com/watch?v=dlWdEJiv0TI)

Швейцарський скульптор-кінетист **Жан Тенглі** свої композиції створював із металобрухту і промислового сміття. Знаменитий паризький «Фонтан Стравінського» виконав разом з дружиною. 16 скульптур-мобілів рухаються під музику композитора.

[***Перегляд відеоматеріалу***](https://www.youtube.com/watch?v=Vb6TkKJ0XBs)

Представник кінетизму **Ніколя Шоффер** став одним із родоначальників кібернетичного мистецтва. Він створював динамічні скульптури, пізніше висунув утопічну ідею проекту цілого кібернетичного міста.

Американського художника корейського походження **Нам Джун Пайк**, творця відеороботів, вважають піонером відео-арту – напряму медіа-мистецтва, що використовує для вираження художніх концепцій відеотехніку.

1. **Оп-арт.**

Лідер оп-арту **Віктор Вазарелі** досягав оптичних тривимірних ефектів за допомогою геометризованих абстракцій із контрастних частинок і смуг. За рахунок змін кольору і форми фігури наче вигиналися, в іншому випадку – ніби мерехтіли.

**ПЕРЕВІРКА ЗАСВОЄНИХ ЗНАНЬ**

**1. Підсумок уроку**

* Назвіть основні ознаки мистецтва постмодернізму.
* Назвіть форми дадаїзму.
* В чому особливість поп-арту?
* Порівняйте інсталяцію і картину, перформанс і театральну виставу.
* Які мистецькі стилі виявилися в епоху постмодернізму?

**2. Рефлексія. Вправа «Продовж думку»**

**Сьогодні на уроці …**

*Я зрозумів …*

*Я запам'ятав …*

*Мені сподобалось …*

*Хотілося б ще …*

**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Малюнок вашого кумира у стилі поп-арт. Формат – А4. Матеріали на вибір.

**ЗВОРОТНІЙ ЗВ’ЯЗОК:** Human, електронна адреса – [zhannaandreeva95@ukr.net](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)